**La libre Belgique**
3 mai 2011

# Charmatz, en excellent apéritif du prochain Avignon

▸ "Levée des conflits", un exercice conceptuel qui s'avère épatant.

Boris Charmatz est, comme on le sait, l'artiste associé au festival d'Avignon cet été. Chorégraphe dit "conceptuel" (comme Jérome Bel), ses spectacles n'avaient jamais eu l'honneur d'Avignon (excepté l'an dernier pour un spectacle fort moyen). Sa venue ne plaira pas à tous, à lire le critique danse du "Nouvel Obs", qui a tiré à boulets rouges sur "Levée des conflits", le spectacle qu'on a montré en avant-première la semaine dernière à Bruxelles, au Théâtre National, dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts et qui sera joué à Avignon, sur la pelouse du stade de football de l'Île sur le Rhône ! *"Charmatz, ou la manière de démontrer jusqu'où peut s'épanouir l'infantilisme d'une certaine danse en France. Consternant !"*, écrivait Raphaël de Gubernatis, avec mauvaise foi. Car cette œuvre excellente, fut à juste titre, largement saluée par le public bruxellois, sans doute plus ouvert qu'une certaine France, à la création.

Le concept de départ est simple : 24 danseurs et danseuses arrivent l'un après l'autre sur scène et entament l'un après l'autre, une suite de gestes (frotter le sol, se balancer, sauter, rouler, etc..), comme dans un canon à 24 voix, où chacun suit seul sa mélodie et son texte, en parallèle avec les autres.

Bientôt, la scène devient chaotique, semble bouillonner de partout alors qu'il y a une logique interne. De ce chaos apparent, émergent progressivement, des amas de danseurs, des figures, des rapprochements, et même des unissons à 24, qui apportent calme et beauté avant qu'à nouveau, le groupe ne se disloque et recommence un canon obsédant. On est dans une danse et une musique répétitive, mais fascinante. Comment l'ordre naît du chaos. En physique, ça s'appelle le "mouvement brownien" et c'est Einstein qui l'a modélisé. Boris Charmatz le transpose en danse, avec ces 24 corps qui se croisent, formant aussi la palette colorée d'un peintre.

Pour chorégraphier cette foule, il a fallu une préparation minutieuse et des danseurs avec un engagement physique total et exténuant.

**Guy Duplat**

D.R.

**Le chaos n'est qu'apparent dans l'excellent "Levée des conflits" de Charmatz.**

→ *"Levée des conflits" de Boris Charmatz au festival d'Avignon, du 16 au 18 juillet*