



CULTURE



SCENES

ARTS VISUELS

BOOKS

SELECTION

CHRONIQUE

CRITIC'S CHOICE

MÉTAPH.	THÉÂTRE	THÉÂTRE	SPECTACLES MUSICAUX	THÉÂTRE	ARTS VISUELS

**Mettre en Scène**
*Une parité Danse/Théâtre réussie*

« Nous voulons juxtaposer, confronter, révéler les contradictions, faire un état des lieux jusqu'aux limites du décrochage », ainsi François Le Pillouër, définit l'ambition du festival, Mettre en Scène, qu'il organise à Rennes du 06 au 18 novembre. Un événement suivi par Urbanpass pour lequel nous vous proposons de **gagner des places**. Un petit mail à la rubrique culture vous offrira la possibilité de découvrir un des festivals les plus pointus et créatifs en France aujourd'hui. **Seuls les premiers seront servis...**

**Dossier-Interview**

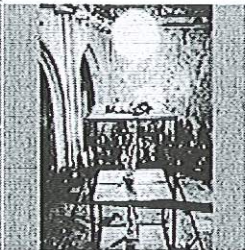
Le sens du geste

*Yannick Dufour*

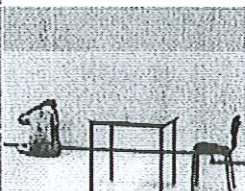
DATE

Du 06 au 18 novembre

**Jeudi soir à Rennes deux chorégraphes proposaient leur corps à nos jugements. Boris Charmatz et Xavier Le Roy étiraient les bras, interrogeaient l'espace et l'Histoire, pour une approche sensée du corps.**



Pour débiter le festival Mettre en scène, **Education**. L'impromptu de Boris Charmatz a lieu au Parlement de Bretagne dans ses salles rénovées, aux dorures rayonnantes. En trois étapes il interroge sa pratique, la transmission geste et son sens. Il a convié à cette " conférence improvisée ", le philosophe Pierre Vidal-Naquet, le chorégraphe Alain Michard et même De Gaulle ou le théoricien de la danse Rudolf Laban, l'inventeur du système de notation chorégraphique du même nom. Assis sur des bancs, le public écoute le discours d'André Malraux en hommage à Jean Moulin et aux corps sacrifiés. Le chorégraphe et ses interprètes lisent les paroles des invités absents, exposent et développent certaines de leurs idées. Derrière le geste le plus pratique d'autres espaces. Le bras tendu au-dessus de sa tête, Boris Charmatz plaide sur la multiplicité des significations de ce geste. Il invoque la danse pure, qui pensait se créer sans référents et s'amuse beaucoup. Dans une autre nous nous retrouvons autour d'un pickup diffusant les règles d'hygiène et morales d'une éducation sexuelle, prodiguées par le père Georges Finet. travesti aux jeunes seins pointus et barrettes dans les cheveux, improvisant avec ses interprètes une danse rampante, sensuelle, adolescente et inquiète.



Lorsque, quelques heures plus tard, on observe Xavier Le Roy et son **Self Unfinished**, ses propositions se retrouvent intimement liées aux inquiétudes de Charmatz. " L'informe est-il la matière de la forme ? Le corps est-il une suite d'états ou une série de processus ? Etc. " sont quelques unes de ses questions. En plusieurs mouvements, Xavier Le Roy manipule son corps, de la robotique à