



## Charmatz revisite l'œuvre de Cunningham

Avec *Flip Book*, le jeune chorégraphe, à partir d'instantanés photographiques, redonne corps et vie aux pièces du maître américain, qu'il fait revivre au lycée Mistral.

*Envoyée spéciale.*

**B**oris Charmatz a présenté son *Flip Book*, une espèce de regard en coin, empli de tendresse, jeté sur l'œuvre de Merce Cunningham, mort l'an passé. Désormais à la tête du musée de la Danse/Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Boris Charmatz invente une forme nouvelle d'archives en mouvement. Il convie six chorégraphes et interprètes connus du milieu de la danse contemporaine, plus lui-même, à redonner corps et vie aux pièces de Merce Cunningham. Un homme, au pupitre, dos au public, tourne lentement les pages du livre de Vaughan en rythme avec les figures exé-

cutées devant lui par les danseurs, calquées sur celles reproduites dans l'ouvrage. De la sorte, Boris Charmatz se situe en rupture avec l'habituelle manière de revisiter l'œuvre d'un créateur. Lui, de Cunningham, il revisite toutes les œuvres, en prenant de chacune un peu, butinant une image ici, une autre là, avec la possibilité de laisser le champ libre à l'imagination entre deux instantanés, sans jamais trahir l'esprit du maître qu'en somme il ressuscite. Nous assistons donc à la reproduction d'une reproduction, à cette nuance près, elle est de taille, que Boris Charmatz se donne du jeu, détourne, utilise ironiquement l'archive, d'ordinaire mise à plat. Il la fait parler, jusque dans ses

marges. Il jette du vivant là où l'on pouvait s'attendre à un enchaînement de poses entrecoupées d'immobilité. Tout est performé du début à la fin. Les interprètes portent les fameux justaucorps qui constituent l'une des marques de fabrique du maître de la modern dance américaine. Finalement, ce que Boris Charmatz revivifie, c'est à l'évidence l'esprit de Merce Cunningham, bien plutôt que la lettre, avec ces sortes de mini-events qu'il qualifie, lui, de « *events méta-cunninghamiens* ». C'est sans doute ça le parfait travail du souvenir. Lorsqu'un être cher disparaît, ne cherche-t-on pas, par tous les moyens, à redonner vie à l'absent ?

**M. S.**