

## DANSE | AGENDA



### Boris Charmatz Films de danse

01 déc.-01 déc. 2011

Paris 4e. Centre Pompidou

Avec une programmation en trois temps, les films de danse du Centre Pompidou nous offrent une incursion dans l'univers de Boris Charmatz. Trois beaux films d'expérimentation qui repoussent chacun à leur manière les attentes que l'on pourrait avoir d'un film de danse.



SUIVRE  
PARIS-ART.COM  

#### Communiqué de presse

**Boris Charmatz**

*Films de Danse*

*Les Disparates*, 1999, 15'. Réalisation: César Vayssié.  
Chorégraphie: Boris Charmatz, Dimitri Chamblas  
*Les disparates*, seconde création de Boris Charmatz et Dimitri Chamblas, constitue un solo où se confrontent des états de corps hétérogènes. L'ambivalence d'une danse aussi pulsionnelle que structurée, où le dessein abstrait s'enrichit d'une énergie festive et quotidienne, trouve dans le médium filmique un nouveau souffle. Faux raccords, ellipse, jump cut, l'image comme le son présentent des accros qui renforcent paradoxalement l'unité chorégraphique, la continuité du mouvement. Boris Charmatz, même absent, devient le repère immuable d'un film où toutes les forces hétérogènes, les paysages internes comme extérieurs, semblent converger, s'affronter, et se résoudre dans ce mouvement centripète qui nous offre une vision kaléidoscopique de la ville de Dieppe où le film a été tourné.

Sophie Grappin-Schmitt

*Ascension*, 2000, 17'. Réalisation: Alain Michard  
Alain Michard a filmé «à l'arraché» *Aatt enen tionon*, pièce pour trois danseurs, Vincent Druguet, Julia Cima et Boris Charmatz où chacun des interprètes est isolé sur le plateau «réduit» d'une structure à trois niveaux.

*Une lente introduction*, 2008, 34'. Réalisation: Boris Charmatz  
« Les danseurs dans les films devraient être nus. » affirmait Jonas Mekas. Avec *Une lente introduction*, cette sentence s'éclaire comme une évidence. Si *Herses* constitue une pièce majeure, ce film l'immortalise en une œuvre somptueuse, repoussant parfois l'exploration chorégraphique vers de nouveaux territoires. Ici, la musique s'est évanouie pour laisser place au silence des corps. Cette disparition, loin d'appauvrir le propos de *Herses* (explorer les zones de contacts, la relation entre un, deux, plusieurs danseurs, comme une étendue qu'il faut nécessairement labourer, attaquer, remuer, avant d'y semer quoi que ce soit) permet justement au regard de rester en surface, à l'affût des changements de lumières, des subtiles modelés qui se dessinent et des cadrages qui occasionnent de nouveaux liens formels. On y voit peut-être mieux, à travers le filtre pudique de la pellicule où se dénude la pensée comme les corps.

Sophie Grappin-Schmitt



#### Créateurs

- Boris Charmatz

#### Lieu

- Paris 4e.Centre Pompidou



#### Interviews

- Boris Charmatz
- Boris Charmatz

#### Autres expos des artistes

- Artdanthé hiver 2008
- Seine de danse 2008
- Festival Paris quartier d&rsquo;été 2008
- Parcours de danse 2008
- La Danseuse malade
- Biennale de la danse. Retour en avant
- Jazz à la Villette 2008
- Les Inaccoutumés 2008
- Duo
- Expo zéro
- 50 ans de danse
- Flip Book