

“flip Book” de Boris Charmatz**50 minutes...
pour 50 ans de danse**

regard sur l'artiste-associé 2011 “flip book” de boris charmatz C'est avec « Flip Book » que le chorégraphe et danseur savoyard Boris Charmatz a fait une entrée remarquée et très applaudie vendredi soir au Festival d'Avignon. Inspiré du livre de David Vaughan « Merce Cunningham, un demi-siècle de danse », « Flip Book » est un hommage joyeux au grand chorégraphe américain décédé l'an dernier. En simples tenues académiques, six danseurs trois garçons, trois filles revisitent une à une toutes les photographies du livre de Vaughan. Egrenant les années de dizaines en dizaines, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990... 50 ans de danse défilent ainsi comme par magie. C'est très performant, toujours drôle, assez touchant, ça donne un peu le tournis et l'on y rit aussi. Parfois même il est troublant de

voir à quel point Boris Charmatz ressemble physiquement à Merce Cunningham. Ce « Flip Book » n'est pas sans rappeler les déclinaisons de la pièce « Event » de Merce Cunningham, créée en 1964 à partir de fragments de son œuvre avec John Cage, sorte de joyeux zapping, on passe d'une chorégraphie à une autre et on se débrouille du reste ! L'habillage sonore de Pascal Quéneau joue merveilleusement bien du mix, du sample et nous offre les strates d'une mémoire musicale. Yves Godin soigne une lumière crue esthétique avec de ludiques noirs « cut ». Véritable exercice de style, « Flip Book » renoue avec la part de hasard, une notion chère à Cunningham. Il y a aussi dans cette proposition une décontraction naturelle qui donne du baume au cœur, il y a aussi une immense générosité qui pousse

Boris Charmatz avec ses danseurs, parce que les applaudissements sont très nourris, à faire un « bis » de plus d'un quart d'heure... Alors, comme l'a crié un spectateur : « Merci ! ». **POUR EN SAVOIR PLUS** : « Flip Book » de Boris Charmatz Gymnase du lycée Mistral Aujourd'hui à 15 et 18 heures Location au 04 90 14 14 14.

BAURET SOPHIE