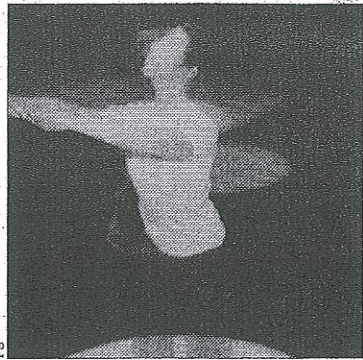


# Une exploration multisensorielle

Danse. Boris Charmatz ausculte le corps au Kaaitheater



Le chorégraphe français Boris Charmatz a d'abord dansé pour Régine Chopinot et Odile Duboc, puis a collaboré avec Dimitri Chambas avant de présenter sa première chorégraphie en 1996. Actuellement, au sein d'Edna, il coordonne une série de travaux qui ont pour objet de remettre en perspective des créations anciennes et de déve-

lopper de nouveaux espaces qui font office de passerelles entre les disciplines. Ces recherches prennent des aspects aussi variés que les soirées actuellement proposées à Bruxelles. Elles incluent plusieurs propositions: installations, expositions, lectures, performances, etc.

*Status* rassemble des œuvres qui ont pour sujet le statut du corps et est réalisé à partir des textes du cinéaste expérimental américain Hollis Frampton (dits par Vincent Dupont), de la performance de Gilles Touyard, Julia Cima et Boris Chamartz, des sculptures sonores et interactives de Sylvia Bossu, de l'installation fragile de Bertrand Lamarche, des photographies sur toile de Jean-Luc Moulène et du rideau de lumiè-

re du collectif Superamas.

En fait, c'est à un véritable festival multidisciplinaire que sont conviés, les visiteurs auxquels sont offertes pas moins de neuf réalisations en tout genre, réparties sur les cinq niveaux du studio du Kaaitheater. Aucune hiérarchie: ce sont les espaces du bâtiment qui déterminent l'installation des œuvres. Aucune contrainte: c'est le spectateur qui établit son programme à la carte. Une réelle convivialité peut alors s'établir entre tous les partenaires, acteurs et public, réunis avec ce sentiment de participer à un événement unique. Ce qui se joue ici est du domaine de sensoriel plutôt que du sensuel, de l'expérience plutôt que de la mémoire, de l'auditif plutôt que du sonore. L'expérimentation physique est relayée par le visuel qui ne suffit cepen-

dant jamais seul à la tâche. Tous les autres sens sont requis pour capter les propositions face à la fraction de seconde où le mouvement bascule. *Status* constitue aussi une formidable mise en perspective de l'équilibre, non seulement celui des danseurs et des sculptures, mais celui de la perception, lorsque le mouvement fait sens et que son interruption se révèle aussitôt synonyme d'une nouvelle donne. *Status*, vaste boucle aux lacets entremêlés, renvoie à une sorte de parcours initiatique dont le visiteur doit s'approprier le rôle de décodeur. Il reste un soir pour s'en délecter en priorité.

**Bernard Marcelis**

*Kaaitheater Studio, 81 rue Notre-Dame-du-Sommeil, 1000 Bruxelles, ce samedi 10 mars à 20h30. Places de 340 à 500 F. Infos: 02-201 59 59*

SOCIÉTÉ	POLITIQUE	ECONOMIE	MONDE	MULTIMEDIA	OPINION(S)	TENDANCES	GUIDE	TELES	CULTURE	SPORTS
---------	-----------	----------	-------	------------	------------	-----------	-------	-------	---------	--------